



Dossier Pédagogique THÉÂ

année scolaire 2026-2027

De la GS au CM2

Vous trouverez dans ce document :

Les étapes du projet

Les objectifs pédagogiques, compétences
travaillées et liens avec le programme

La Charte des fondamentaux pour une
Éducation Culturelle et Artistique
aux Arts de la Scène en école primaire

L'autrice THÉÂ 2026-2027 : Anouch Paré

Les coordonnées de l'OCCE Paris et de la
MGI

Les étapes du projet :

1^{ère} étape : l'inscription

Pour info :

- Une inscription par classe, présentée par un enseignant référent du projet.
- Les enseignants n'ayant jamais participé au projet sont prioritaires.
- Les enseignants ne peuvent participer à l'action Théâ que deux fois.
- Le projet Théâ s'adresse aux classes de la GS à la 3^{ème}.
- Le projet Théâ est un projet ambitieux, il est recommandé de ne pas cumuler trop de projets sur l'année.

- En septembre :

L'enseignant.e prépare son dossier d'inscription à remettre à l'OCCE de Paris, (*sans oublier l'engagement du conseil de coop à participer aux frais du projet à hauteur de 300 € par classe participante*), **avant le 30 septembre 2026**. Découverte de l'autrice de l'année : Anouch Paré.

- En octobre :

* **Semaine 41**, la commission Théâ de l'OCCE de Paris sélectionne au maximum 12 dossiers d'inscription correspondants aux futures classes du projet.

* **mercredi 14 octobre** de 13h30 à 16h30 : réunion obligatoire d'informations explicatives et administratives pour les enseignant.e.s retenu.e.s (travail à mener avec vos élèves, recherche de subventions, droit à l'image...) ainsi qu'une rencontre avec les relations publiques d'une dizaine de théâtres parisiens sont organisées à la MGI (Maison du Geste et de l'Image, notre partenaire culturel et théâtral)

- Avant les vacances de la Toussaint : création des binômes enseignant.e / artiste par la MGI. Planification par la MGI des rencontres personnalisées entre l'enseignant.e et son artiste.

2^{ème} étape : La mise en place du projet

- Formations obligatoires des enseignants :

* **mercredi 18 novembre 2026** de 13h30 à 16h30 : ateliers de lecture et de jeux théâtraux, à la Mgi, découverte de l'écriture de l'autrice.

* **samedi 30 janvier 2027** : formation de 3 h.

* **date à déterminer** : formation « École du spectateur ». Un premier temps de formation sera proposé : Quel est notre rapport au théâtre ? Comment on se prépare à aller au théâtre ? Quels plaisirs, quelles angoisses on anticipe ? Comment préparer les élèves. C'est quoi être spectateur ? A l'issue de cette formation, les enseignant.e.s seront invité.e.s à assister à une pièce de théâtre choisie par l'OCCE et la MGI.

- Activités avec les élèves :

* Les élèves s'approprient une ou plusieurs œuvres et choisissent des passages qu'ils souhaiteraient travailler.

* Chaque artiste intervient pour un total de 9 heures auprès des élèves en classe ou à la MGI.

* Chaque enseignant.e prépare ses élèves pour les séances avec l'artiste et poursuit le travail entre deux venues de l'artiste : jeux d'exploration du langage théâtral, échauffements, activités de jeu dramatique, improvisations, constitution de groupes... Ces activités sont abordées lors de la formation en novembre.

* À charge pour les enseignant·es et leurs élèves d'organiser ensuite les sorties au théâtre en mobilisant leur coopérative scolaire et les subventions. Au moins 2 sorties

au théâtre sont conseillées ; l'une sur le temps scolaire et l'autre hors temps scolaire, en présence des parents.

3^{ème} étape : Les rencontres

* **mardi 16 mars** : à la MGI de 16h00 à 17h30 : rencontre à mi-parcours du projet avec les enseignant·es . Cette rencontre vous permettra de faire le point sur vos avancées, vos doutes, et d'échanger avec les autres collègues engagés dans le parcours.

* **Au printemps 2026** : Rencontre des élèves avec Anoush Paré, dans les classes des enseignant·es.

- Restitutions :

* **du 7 au 11 juin 2027** : rencontres départementales entre classes pour les restitutions. Chaque restitution dure 10 minutes maximum. Un temps d'atelier est organisé avant les restitutions puis un temps d'analyse chorale entre élèves, enseignant.e.s et artistes a lieu après les restitutions.

* **semaine du 14 juin** : bilan écrit de l'action THÉÂ par les élèves, les enseignants, l'OCCE Paris et la MGI.

Nos autres partenaires :

Fondation SELIGMANN

<https://www.fondation-seligmann.org/la-fondation-seligmann/>

Bibliothèque Oscar Wilde

<https://bibliothequeoscarwilde.wordpress.com/>

Objectifs pédagogiques et liens avec les programmes de l'éducation nationale

THÉÂ est une action nationale de l'OCCE pour le développement, à l'école, de l'éducation artistique et culturelle.

Objectifs de l'éducation artistique et culturelle ***

L'éducation artistique et culturelle à l'école répond à trois objectifs :

- Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire.
- Développer et renforcer leur pratique artistique.
- Permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels.

THÉÂ favorise la rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs vivants et les élèves et les adolescents avec pour objectifs de coopérer, de lire, de voir, de mettre en voix, de mettre en jeu...

Compétences théâtrales travaillées dans le cadre du projet THÉÂ

- S'approprier, investir l'espace de jeu dramatique (seul ou collectivement) ;
- Évoluer avec des repères dans un espace scénique, s'habituer à ce monde imaginaire ;
- Travailler les déplacements tout en tenant compte du spectateur ;
- Évoluer, jouer en tenant compte du jeu de l'autre ;
- S'exprimer, communiquer avec **son auditoire en veillant à porter sa voix afin d'être entendu correctement par le public** ;
- Découvrir les règles de base du jeu dramatique ;
- Se familiariser avec le langage théâtral.

Liens avec les programmes des cycles 2 & 3 (Bulletin officiel n°31 du 30 juillet 2020)

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Attendus de fin de cycle 2	Attendus de fin de cycle 3
« - Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.	- Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
- Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page (1 400 à 1 500 signes) ; participer à une lecture dialoguée après préparation.	- Dire de mémoire un texte à haute voix.
	- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un

- Lire au moins cinq à dix œuvres en classe par an.

groupe pour confronter des réactions ou des points de vue. »

Domaine 2 : les méthodes et les outils pour apprendre

« Coopérer et réaliser des projets convoquent tous les champs disciplinaires. La démarche de projet développe la capacité à collaborer, à coopérer avec le groupe en utilisant des outils divers pour aboutir à une production. »

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

« Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts. »

Le projet théâtral permet aux élèves de développer leur engagement et de nombreuses initiatives dans l'interprétation, le partage des rôles et d'un même rôle, la mise en scène, la musique, les décors ...

La pratique du théâtre contribue à former des futurs citoyens curieux, ouverts aux autres et au monde. Elle développe des compétences telles que la tolérance, l'écoute, la découverte, l'envie de l'autre, l'ouverture à la critique constructive de son travail et de celui des autres. Le projet coopératif permet aux élèves de construire des compétences qui fondent la vie en société, et plus particulièrement :

- le respect de l'autre (civilité, tolérance, refus des préjugés et des stéréotypes).

- la conscience que nul ne peut exister sans autrui (la nécessité et la richesse de la coopération).

- Tous les enseignements concourent à développer le sens de l'engagement et de l'initiative, principalement dans la mise en œuvre de projets individuels et collectifs, avec ses pairs ou avec d'autres partenaires.

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

« En français, la fréquentation des œuvres littéraires, écoutées ou lues, mais également celle des œuvres théâtrales et cinématographiques, construisent la culture des élèves, contribuent à former leur jugement esthétique et enrichissent leur rapport au monde. »

*** Charte pour l'éducation artistique et culturelle :

« L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous ; et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement de la maternelle à l'université. »

« L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances. »

« L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art. »

« L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de la vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical. »

« L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre). »

Vous pouvez retrouver la charte dans son intégralité ici :

<https://www.education.gouv.fr/l-education-artistique-et-culturelle-7496>

Charte des fondamentaux pour une Éducation culturelle et artistique aux Arts de la scène en école primaire

1) L'objectif essentiel est d'aborder une démarche artistique

- ✓ Les activités artistiques ont leur place dans le temps scolaire avec le groupe classe.
- ✓ Les pratiques du théâtre, de la danse, des arts de la piste... s'inscrivent dans le projet de classe.

2) Les enfants et adultes sont en posture active

- ✓ L'enfant est créateur, acteur et spectateur.
- ✓ L'enseignant et l'artiste sont associés à la mise en œuvre du projet.
- ✓ L'enseignant assure la continuité du travail.
- ✓ L'artiste est engagé dans une démarche de création au sein de Compagnies professionnelles.

3) Tous participent aux processus de création, ce qui suppose de :

- ✓ Prendre en compte l'expression de chacun dans sa dimension corporelle, sensible, imaginaire, tant au niveau individuel que collectif.
- ✓ S'inscrire dans une démarche incluant la découverte des bonheurs du jeu, du respect, la rigueur, la mise en place de repères, de limites et d'exigences, la valorisation des personnes.
- ✓ Accepter de ne plus savoir, de tout découvrir.
- ✓ Mettre en partage les doutes et les propositions de chacun.
- ✓ Explorer, rechercher, choisir, pour construire.

4) Le projet artistique de classe s'inscrit dans un contexte éducatif et culturel. Il faut donc :

- ✓ Développer des temps de rencontre, d'échanges et de confrontations : présentation de chantiers, petites formes, ateliers, représentations... Pour plus d'information, consulter la charte de l'ANRAT*.
- ✓ Voir des spectacles, des répétitions, en organisant la rencontre avec plusieurs œuvres, plusieurs esthétiques, en particulier contemporaines.

5) Dans une formation, il est indispensable que :

- ✓ L'enseignant se confronte à la pratique artistique mise en œuvre dans le projet.

- ✓ L'artiste bénéficie d'une formation spécifique à ce genre de projet.
- ✓ L'artiste et l'enseignant s'engagent dans une démarche de réflexion et de recherche sur ces pratiques.

Texte élaboré par des artistes et des enseignants, à l'initiative du Groupe nationale Théâtre de l'OCCE (Office Central de la Coopération à l'Ecole), en relation avec l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale en milieu scolaire) et le Printemps théâtral (Centre National du Théâtre)*

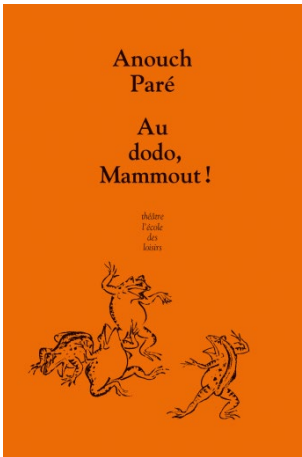
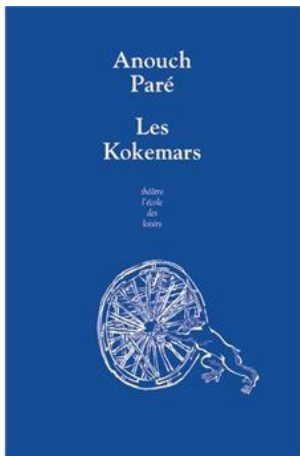
L'autrice Théâtre

Paris 2026-2027

Anouch Paré

Formée à l'école Charles Dullin, elle joue Goldoni, Shakespeare, Labiche, Corneille avec la Cie du Matamore et y met en scène L'étrange ouvrage des Cieux de René Clair avant que de fonder avec un collectif d'acteurs et de techniciens Les Allumettes Associées, compagnie pour laquelle elle met en scène et écrit une dizaine de spectacles dont Vanity Case, création à Equinoxe (scène nationale de Châteauroux), Un Monde à tes Mesures – création- et Le Suicidé – Comédie de N. Erdman au Théâtre de l'Athénée et à La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne dont elle est artiste associée durant trois saisons. Comédienne, elle a joué sous les directions de S. Lipszyc, B. Cadillon, J-P Vincent, L. Serrano... Elle nourrit ses créations et les accompagne d'un travail de transmission et de découverte dans divers cadres (collèges, maison d'arrêt, IUFM, université, école de formation professionnelle, centre d'insertion, bibliothèques), et depuis quelques années a axé ses recherches sur l'écriture en aller-retour au plateau, écriture qu'elle expérimente régulièrement avec l'équipe des Allumettes. Elle vient de recevoir la Bourse d'aide à l'Écriture de l'association Beaumarchais pour son dernier texte, « À mort la viande ! »

Textes jeunesse

Au dodo, Mammout ! Anouch Paré 	Ils sont vingt-sept et habitent tous le même immeuble. Pères mères, oncles, tantes, cousins, cousines, sans oublier une grand-mère que les enfants baptisent Mammout. Or Mammout perd la boule. Elle ne retrouve plus son chemin, elle dit n'importe quoi, bref, elle ne peut plus rester seule. Et ça tombe mal parce que le président Martial annonce la venue d'un virus dangereux, la fermeture des écoles et la nécessité absolue de protéger les personnes âgées. Les adultes craquent. Qui va garder les enfants ? Qui va garder Mammout ?
Les Kokemars Anouch Paré 	Le Petit, qui n'est plus si petit, a toujours peur du noir. Aussi préfère-t-il que la lumière reste allumée dans le couloir. Or, un soir, Le Papak considère qu'il a vraiment passé l'âge, alors il dévisse l'ampoule. Et là, dans le noir total, devant Le Petit ahuri, apparaissent des phares de vélos, et sur les vélos de drôles de cyclistes. L'un d'eux lui désigne une bicyclette vacante. Le Petit n'hésite pas à l'enfourcher. Il n'est pas au bout de ses surprises.

Aux petits oiseaux

Anouch Paré



Sept enfants, au moins, se rendent aux funérailles d'un petit oiseau. Ils sont graves. Pour lui, ils ont inventé une cérémonie. Lorsqu'elle s'achève, assis près de la tombe, ils ne disent rien encore, le silence s'installe, et avec lui, le grand mystère. Comment parler de ce que l'on ignore, de ce que l'on ne voit pas, de ce que l'on n'entend pas, de ce qui n'a même pas de nom ? Un enfant se lance, il ose. Puis un autre. Chacun a son avis. Chacun respecte l'avis de l'autre. Enfin, presque.

Uno — PAS D'YEUX.

Gus — Pas d'yeux ?

Acar — On dit pas d'oeil.

Uno — Le mien c'est : pas d'yeux. Pas d'yeux et pas d'paupières.

Gus — Il est aveugle ?

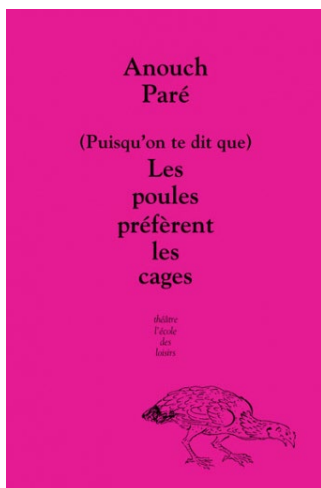
Uno — L'a pas besoin d'yeux. Y voit sans. Y voit tout.

Siran — Mais comment y fait pour dormir ?

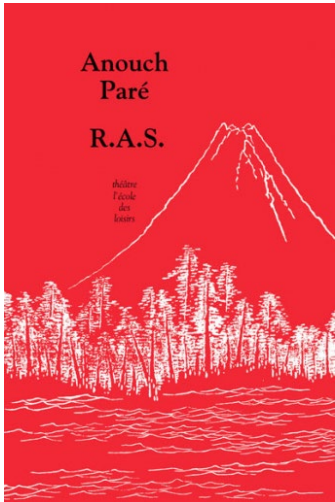
Uno — Y fait semblant.

(Puisqu'on te dit que) les poules préfèrent les cages

Anouch Paré



Lou a huit ans et vit seule avec son père. Enfin, presque seule, parce qu'il y a Piccolo aussi. Piccolo c'est le chat de Lou. Il est mort et c'est peut-être pour ça que le père ne le voit ni ne l'entend. Leur vie est une succession de petits déjeuners, de départs à l'école, de couchers... Pas très drôle. Un jour c'est l'anniversaire de Lou et son père lui offre une poule et son poulailler connecté. Lou est moyennement emballée jusqu'à ce qu'elle comprenne que cette poule est une poule exceptionnelle.

R.A.S Anouch paré 	Une délégation des représentants de pays riches ou développés, des Messieurs Très Importants, se rend au sommet d'un glacier pour tenir une réunion internationale et se pencher sur l'état de notre planète. Une fois là-haut : rien. Ils ne sentent pas que dessous, ça fond. Ils décident de redescendre. Mais au pied du glacier qui gémit se fait entendre une rumeur insurrectionnelle. Et une petite voix se dégage, celle de Colette, une fillette qui est décidée à bouleverser l'ordre mal établi. S'il fond totalement, si on le laisse fondre, le glacier aura le dernier mot. Celui de la « FIN ».
CAPOUPACAP ? et autres courtes pièces Nina Guérif Anouch Paré 	Des enfants s'inventent des histoires absurdes ou fantastiques. Un univers ludique où l'imaginaire s'empare du quotidien à partir de peu de choses. Le ton est tendre et malicieux. Ces cinq textes courts offrent toute une palette de tonalités : comique, onirique, absurde, musical.

Nos coordonnées



OCCE de Paris

149, rue de Vaugirard, 75015 Paris

Contact : Mélanie HOEDTS

 01 47 83 29 55

 m.hoedts@occe.coop

Métro

Ligne 12 (Falguière ou Pasteur)
Ligne 6 (Pasteur)
Lignes 4, 6, 13 (Montparnasse)
Ligne 10 (Duroc)

Bus

Arrêt « Pasteur - Lycée Buffon » bus n° 39, 70, 89
Arrêt « Gare Montparnasse » bus n° 58, 91, 94, 95, 96
Arrêt « Pasteur – Falguière » bus n° 88
Arrêt « Maine – Vaugirard » bus n° 28, 82, 89, 92

.....

Maison du Geste et de l'Image

MGI

42, rue Saint Denis, 75001 Paris

Contact : Myriam Cassan

Métro et RER

Ligne 4, RER A, B, D (Les Halles) RER
A, B, D (Châtelet-les-Halles)
Ligne 11 (Rambuteau)
Lignes 1, 4, 7, 11, 14 (Châtelet)
Ligne 4 (Étienne Marcel)

Bus

Arrêt « Châtelet-Les-Halles » bus n° 38, 47
Arrêt « Châtelet » bus n° 58, 21, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 81, 85